

REGULAMIN DLA ODBIORCÓW HOLOGRAMÓW.

ZAiKS i **ZPAV** współdziałając w zwalczaniu wszelkich form naruszających prawa autorskie i prawa producentów fonogramów postanowiły wydawać hologramy „**ZAiKS – ZPAV**” zgodnie z poniższymi zasadami:

I

Hologram naklejony (umieszczony) na nośniku dźwięku (egzemplarzu fonogramu) jest oznaką, że nośnik został wprowadzony do obrotu na polskim rynku z uwzględnieniem zasad poszanowania prawa polskiego oraz umów i konwencji międzynarodowych, w tym m in. Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24 poz 83) oraz Ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. Nr 47 poz. 11).

W wypadku kontroli u sprzedawcy detalicznego lub w hurtowni, nośniki bez hologramów uważane będą za uzasadniające podejrzenie, że zostały wprowadzone na rynek z naruszeniem praw producentów fonogramów reprezentowanych przez **ZPAV** i praw autorów i wydawców muzycznych reprezentowanych przez **ZAiKS**.

II

1. Hologram będzie wydawany użytkownikom po cenie równoważnej jego kosztom brutto po przedstawieniu przez odbiorcę dowodu wpłaty za pobrane hologramy. Cena ta jest ustalana w okresach kwartalnych, przyjmując porządek miesięcy roku kalendarzowego. Najpóźniej na 7 dni przed upływem kolejnego kwartału, **ZPAV** poinformuje wszystkich zainteresowanych o obowiązującej na następny kwartał cenie hologramu, oraz na żądanie przedstawi kalkulację kosztów.
2. Pkt. VII. 3 stosuje się odpowiednio.

III

1. Hologram wydawany wspólnie przez **ZAiKS** i **ZPAV** ma znamiona określone we wniosku rejestracyjnym złożonym w Urzędzie Patentowym.
2. Po stosownej weryfikacji hologram będzie umieszczany na wszystkich wprowadzanych do obrotu na terytorium Polski egzemplarzach nagrań dźwiękowych, a także na importowanych w tym, gdy koszty stosownych licencji zostały pokryte w innych państwach.

IV

Hologramy wydaje **ZPAV**. Wydawane są producentom fonograficznym oraz uprawnionym importerom, za pokwitowaniem, które stanowi zarazem zobowiązanie do:

1. używania hologramu zgodnie z jego przeznaczeniem.
2. właściwego zabezpieczenia przed utratą lub zniszczeniem.

V

Hologramy mogą być pobrane po uprzednim złożeniu w kartotece **ZPAV** katalogu i suplementów do katalogu nośników dźwięku produkowanych przez producenta, a w uzasadnionych przypadkach, po 1 sztuce poligrafii, spełniających wymogi określone w art.102 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w przypadku importu nośników dźwięku ponadto dokumentów uprawniających do wprowadzenia fonogramu na terytorium Polski, w tym: SAD, faktura ze specyfikacją, zezwolenie dla eksportera do sprzedaży „tytułu” na terytorium Polski.

VI

Procedura wydawania hologramów jest uzależniona od rodzaju działalności ubiegającego się o hologram (producent czy importer) i rodzaju umowy z **ZAiKS**:

1. W wypadku, gdy ubiegającym się o hologram jest producent fonograficzny, ma on obowiązek najpierw zgłosić się do **ZAiKS**.
- 1.1. Jeśli ma on podpisaną z **ZAiKS** standardową umowę **ZAiKS-ZPAV** bądź jej skróconą formę, liczba wydawanych hologramów nie będzie bezpośrednio związana z licencjonowaną liczbą nośników, a limitowana poziomem średnie miesięcznej sprzedaży nośników wydawanych z magazynów licencjobiorcy, na podstawie danych za ostatnie półrocze przed wydaniem hologramów.

W szczególnych przypadkach, na udokumentowany wniosek zainteresowanego, za obopólną zgodą **ZAiKS** i **ZPAV**, mogą być wydane hologram w ilości większej, niż to wynika z poprzedniego ustępu.

Taki producent ma obowiązek:

- a/ zgłaszać w **ZAiKS** każdy nowy nośnik na formularzu **ZAiKS** (druk: „zgłoszenie utworów przeznaczonych do klasyfikacji”),
- b/ składać do **ZAiKS** kwartalne sprawozdania o wydawanych w danych miesiącach z magazynu nośnikach,
- c/ składać do **ZPAV** rozliczenie hologramów pobranych w poprzednim kwartale zawierające zestawienie numerów hologramów naklejonych na poszczególne tytuły oraz członkowie **ZPAV** zgodnie z uchwałą Zarządu **ZPAV** nr 61/98 z dnia 18 listopada 98r. Oraz 8/99 z dnia 24 lutego 99r. Dodatkowo mają obowiązek składać zestawienie ilościowo-wartościowe ze sprzedaży nośników dźwięku za poszczególne okresy rozrachunkowe.

Rozliczenie powyższe następuje do ostatniego dnia miesiąca następującego po miesiącu kończącym poprzedni kwartał.

- d/ prowadzić na bieżąco kontrolkę naklejonych przez siebie hologramów, w której wpisane są numery serii i kolejne numery znaczków holograficznych oraz numery katalogowe i tytuły pozycji fonograficznych (nośników), na które znaczki są naklejane.

Kontrolka ta – na żądanie – musi być udostępniona do wglądu przedstawicielom **ZPAV** i **ZAiKS**, po rygorem wstrzymania przez **ZPAV** wydania kolejnej partii hologramów.

- 1.2. Jeśli producent ma podpisaną z **ZAiKS** umowę nakładową (jednorazową), to liczba wydanych hologramów będzie zgodna z liczbą nośników określonych w umowie i zgodna z liczbą nośników, za które zostały uregulowane tantiemy autorskie lub według zalecenia **ZAiKS**.

Dla producentów, którzy po raz pierwszy zgłoszą się po hologramy, jednorazowo maksymalnie wydane będzie 10 000 hologramów.

Zasady określone w pkt. VI 1.1. a, b, c i d stosuje się odpowiednio.

- 1.3. Jeżeli **ZAiKS** stwierdzi, że producent nie będzie zawierał umowy z **ZAiKS**, gdyż w zgłoszeniu założonym w **ZAiKS** nie ma repertuaru chronionego przez **ZAiKS**, to hologramy zostaną wydane przez **ZPAV** zgodnie z dokumentacją producenta określającą wysokość nakładu danej pozycji fonograficznej, pod warunkiem rozliczenia wydawanych hologramów, z podaniem danych, o których mowa w pkt. VI 1.1. a i b.

Dla producentów nie będących licencjobiorcami **ZAiKS**, którzy po raz pierwszy zgłoszą się po hologramy, jednorazowo maksymalnie wydane będzie 5000 hologramów. Z chwilą

udokumentowania sprzedaży 3500 nośników (fakturami, rachunkami) – mogą oni otrzymać kolejną partię 5000 (z procedurą jak wyżej).

Następne partie hologramów będą wydawane z pominięciem tej procedury pod warunkiem, że powiększenie nakładu dotyczy tego samego tytułu. Producent ma jednak obowiązek składać miesięczne lub kwartalne sprawozdania o produkowanych nośnikach i prowadzić kontrolkę naklejanych przez siebie znaczków, w której wpisywane są numery serii i kolejne numery katalogowe i tytuły pozycji fonograficznych, na które naklejane są znaczki.

Tryb określony w pkt. VI 1.1. c i d stosuje się odpowiednio.

2. W przypadku, gdy zgłaszającym się po hologramy jest uprawniony importer – zgłasza się on bezpośrednio do **ZPAV**.

2.1. Hologramy mogą być wydane, gdy zostaną przedstawione dokumenty określone w pkt. V niniejszego regulaminu.

Importer otrzyma również stosowny certyfikat **ZPAV** dla urzędu celnego.

Informacje składane przez importera w **ZPAV** powinny nadto zawierać:

- a/ nazwę producenta fonogramów, jego adres i logo,
- b/ pełny wykaz importowanych nagrań dźwiękowych zawierających numer katalogowy, tytuł i liczbę egzemplarzy,
- c/ potwierdzenie od właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi o uregulowaniu należności autorskich oraz dokument wystawiony przez producenta fonogramów z jego adnotacją o uregulowaniu opłat producenckich,
- d/ dowód posiadania praw do dystrybucji danego tytułu na terenie Polski.

Dane określone w pkt. 2.1. a, b i c – **ZPAV** przekaże niezwłocznie **ZAiKS**.

VII

1. **ZPAV** i **ZAiKS** zastrzegają sobie nadto prawo odmowy wydania hologramów, w szczególności w przypadku:

- a/ nieuregulowania przez producenta lub importera praw autorskich lub producenckich.
- b/ naruszenia postanowień niniejszego regulaminu.

2. Jeśli **ZPAV** odmówi producentowi – licencjobiorcy **ZAiKS** – wydania hologramów z powodów, o których jest mowa wyżej – zawiadomi o tym niezwłocznie **ZAiKS** – w formie pisemnej, z podaniem przyczyn takiej odmowy.

3. W przypadku zawinionej utraty lub zniszczenia wydanych odbiorcy hologramów powtórna ich partia może zostać wydana jedynie za dwukrotną pełną odpłatnością.

Decyzję w takiej sprawie podejmuje każdorazowo **ZPAV**, w uzgodnieniu z **ZAiKS**.

4. W przypadku stwierdzenia, iż producent używa znaczków holograficznych niezgodnie z obowiązującym regulaminem, nie otrzyma on kolejnej partii hologramów, cofnięta zostanie udzielona mu licencja **ZAiKS**, a członek **ZPAV** może zostać wykluczony z grona członków.

ZAiKS i **ZPAV** zastrzegają sobie prawo podania stosownej informacji do wiadomości publicznej. Do czasu wyjaśnienia tych nieprawidłowości **ZPAV** lub **ZAiKS** mogą wstrzymać wydanie hologramów.

5. Zakazuje się przekazywania hologramów osobom trzecim bez zgody **ZPAV** i **ZAiKS**.

VIII

Znaczki holograficzne powinny być naklejane na wszystkich nośnikach w widocznym miejscu. Zaleca się naklejanie hologramu na zewnętrznej stronie wkłady poligraficzne CD lub MC. Dopuszcza się w przypadku importu gotowego fonogramu zagranicznego naklejanie hologramu na okładce plastikowej CD lub MC, w wyjątkowych przypadkach na wierzchniej części foliowanego pudełka; w taki przypadku importer musi uprzedzić sprzedających o niedopuszczalności rozrywania opakowania ohologramowanego nośnika. W wypadku kontroli w sklepie lub hurtowni nośniki bez hologramów uważane będą za nielegalne.

IX

Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 lutego 1999 roku.